

## Nowoczesność w domu i zagrodzie



Anna Cymer 2010-07-16, ostatnia aktualizacja 2010-07-16 17:52:55.0

### **W Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu powstanie Centrum Kulturalno-Rekreacyjne - minimalistyczny budynek dopasowany do skansenu, ale nieudający "nowego zabytku".**

Ogłoszony przez dyrekcję skansenu w Sierpcu konkurs architektoniczny dotyczył budowy trzech nowych budynków mieszczących salę widowiskową i konferencyjną, kawiarnię, biura oraz hotel i ośrodek spa z basenem. Konkurs wygrały w czerwcu dwie pracownie - Consultor Sp. z o.o. i Pracownia Chilli Anity Horowskiej. Architekci zaproponowali jednakowe w kształcie budynki, każdy wykonany z innego materiału. Z cegły będzie gmach mieszczący salę widowiskowo-koncertową - ten materiał zapewnia bowiem najlepszą akustykę. Budynek mieszczący spa i baseny zbudowany zostanie z drewna, a liczne pionowe okna będą wychodzić na otaczający las. Środkowy, najważniejszy obiekt, w którym skrzyżują się wszystkie ciągi komunikacyjne, zostanie obłożony kamiennym łupkiem, który razem z dwoma dużymi kominkami w głównym foyer będzie budował nastrój ciepła i przytulności. Wszystkie trzy budynki ustawiono obok siebie tak, by razem z istniejącymi już zabudowaniami skansenu utworzyły plac zaplanowany jako rodzaj forum, miejsce, gdzie będą się spotykać wszyscy zwiedzający. Rozbudowa, której termin realizacji nie jest jeszcze znany, wzbogaci ofertę zajmującego ponad 60 hektarów skansenu gromadzącego od 40 lat zabytki kultury ludowej na Mazowszu. Architekci, planując nowe budynki, doskonale połączyli ich nowoczesną, surową formę z klimatem miejsca, ukształtowanym głównie przez zebrane w Muzeum Wsi Mazowieckiej XIX-wieczne chłopskie zagrody. Naturalne materiały oraz nienarzucające się kształty i rozmiary nowych obiektów doskonale pasują do kameralnego charakteru skansenu.

Centrum Kulturalno-Rekreacyjne w Sierpcu nie będzie pierwszą tego typu rozbudową skansenu w Polsce. W maju 2008 roku oddano do użytku budynek recepcyjny Muzeum Wsi Opolskiej. Zaprojektowała go pracownia db2 architekci i za tę realizację została obsypana nagrodami. Obiekt nie tylko otrzymał liczne wyróżnienia w Polsce (m.in. Nagroda SARP, nagroda za najlepszy obiekt zbudowany ze środków publicznych, tytuł Bryła Roku), ale był też w 2009 roku nominowany do prestiżowej Mies van der Rohe Award przyznawanej najlepszym europejskim budynkom.

Zanim powstał, pracownia db2 architekci zajmowała się projektowaniem jednorodzinnych domów inspirowanych tradycją budowlaną Śląska Opolskiego. Te doświadczenia wykorzystwała też w pracy dla opolskiego skansenu - nowy budynek także spełnia wymogi lokalnego budownictwa. Jak mówi Iwona Wilczek z tej pracowni, najważniejsze było dopasowanie go do otoczenia, ale też uniknięcie budowy "nowego zabytku". Stąd w projekcie drewno na elewacjach, charakterystyczny dla regionu spadzisty, niewychodzący poza obrys budynku dach oraz jamnikowaty kształt całego gmachu. Nowoczesna konstrukcja oraz liczne przeszklenia (obejmujące i ściany, i dach) przypominają, że mamy do czynienia z wykonaną w XXI wieku parafrazą lokalnych tradycji. W 2008 roku do tej samej Mies van der Rohe Award był nominowany budynek Muzeum Ziemi Przemyskiej zbudowany przez pracownię KKM Kozień Architekci. Choć nie znajduje się na terenie skansenu, jest przeznaczony do prezentacji sztuki ludowej i obiektów związanych z kulturą regionu, a powstał w zabytkowej części miasta, m.in. "wchłaniając" ruiny dawnej synagogi. Muzeum nadano dynamiczny, nieregularny kształt, a elewacje zostały obłożone jasnym kamieniem. Gmach składa się z dwóch części połączonych szklano-aluminiowymi pomostami. Mimo że budynek jest spory (1200 m kw.), priorytetem dla architektów było uzyskanie poczucia kameralności i otwartości. Bo w przypadku prezentacji dzieł sztuki ludowej - inaczej niż przy wystawach nowoczesnych dzieł - budynek nie może przytłaczać, nie powinien nawet zwracać na siebie uwagi. - To współczesna odpowiedź na inspirację skansenem, bo budynek z ducha jest tradycyjny, ale wykonany w sposób charakterystyczny dla XXI wieku - mówił o Muzeum Wsi Opolskiej Antoni Domicz, prezes opolskiego SARP. W Sierpcu wkrótce zmaterializuje się kolejny dowód na to, że skansen też może być nowoczesny.