

## Ogień, woda i sacrum, czyli o nowym projekcie Centrum Kulturalno-Rekreacyjnego w Sierpcu

**Kategoria: Inwestor publiczny**

Data: 29.06.2010



Zwycięski projekt Centrum, które ma powstać w Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sieńscu Sp. z o.o. wraz z Pracownią CHILLI Anita Horowska z Tarnowa Podgórze inspirator z natury, historii, a także ochrony zabytków kultury ludowej. W rezultacie powstał projekt trzech obiektów, połączonych ze sobą zielonymi skarpami, wpisującymi budynki w otoczenie lasu i istniejących już zabudowań skansenu.

Lokalizacja części funkcji pod zielonymi tarasami pokrytymi trawą umożliwiła optymalizację kosztów budownictwa, a także zapewnienie dogodnych warunków dla użytkowników. Kuchnia, która jest częścią funkcji, została zaprojektowana tak, aby była wygodna i funkcjonalna. Dzięki temu użytkownicy mogą cieszyć się widokiem na zewnątrz, podczas gdy przygotowują posiłki. Wnętrze zostało zaprojektowane tak, aby było jasne i przestronne, co przyczynia się do zwiększenia komfortu użytkowników. Wnętrze zostało zaprojektowane tak, aby było jasne i przestronne, co przyczynia się do zwiększenia komfortu użytkowników. Wnętrze zostało zaprojektowane tak, aby było jasne i przestronne, co przyczynia się do zwiększenia komfortu użytkowników.

Wszystkie trzy budynki zaprojektowano w identycznej formie, wykorzystując na każdym z nich inny materiał wykończeniowy: gontu i cegłę – wszystkie występują zresztą zarówno wewnątrz, jak i na zewnątrz istniejących już obiektów sąsiadujących. Mę powtórzone na elementach pokrycia dachu.

## Ogień

Główny budynek projektowanego zespołu został zakomponowany wokół dwóch miejsc ognia, czyli kominków będących synonimem ciepła i bezpieczeństwa. Wnętrze inwestycji w sposób wyjątkowo estetyczny i funkcjonalny. Ostatnio zaktualizowane wnętrza, które przetrwały wojnę, zostały odrestaurowane i wyposażone w nowoczesne wyposażenie. Wnętrze jest przestronne i jasne, co jest wynikiem zastosowania dużych okien i drzwi. Wnętrze jest przestronne i jasne, co jest wynikiem zastosowania dużych okien i drzwi. Wnętrze jest przestronne i jasne, co jest wynikiem zastosowania dużych okien i drzwi.

Na parterze w przestrzeni wejścia zlokalizowano centralnie na linii dwóch komuników główną, wielostanowiskową recepcję. To miejsce z którego rozchodzą się najważniejsze ciągi komunikacyjne do części hotelowo-basenowej, rekreacyjnej (znajdującej się w podziemiu obiektu) i do budynku Sacrum-Sali Widowiskowej. Recepcja usytuowana osi komunikacyjnej pełni funkcję kontrolną dla całego zespołu. W strefie holi zaprojektowano też pomieszczenia: szatnie, bagażownię, sklepiki i inne. Od strony lasu zaprojektowano ogród zimowy, który jest pomieszczeniem buforowym zapewniającą cieplną.

## Woda

Tę część zespołu zlokalizowano w budynku sąsiadującym z głównym od strony zachodniej – jest z nim połączona szerokim korytarzem. Znajduje się tutaj kompleks basenów, saun i gabinetów SPA, umieszczonych na antresoli przywalni, a także hotel, który będzie w stanie także zgromadzić funkcję umożliwia gościom hotelowym łatwy i szybki dostęp do wybranych usług. W parterze obok, w części przy frontowej znajduje się restauracja, dzięki osobnemu wejściu dostarcza również dla gości z zewnątrz. Cała przestrzeń „wody” otwiera się dwoma szklanymi drzwiami. Otwarcie od strony zachodniej umożliwia dobre doświetlenie tej strefy. Skojarzenia są tutaj przejrzyste – lady barowe i recepcja, ścianach na sprzącz wodą.

## Sacrum – piękno

Te już części zespołu usytuowano sale widowiskową, do której wejście możliwe jest zarówno przez główny hol, jak również z forum, f do niej zaparkowanego na poziomie terenu, natomiast sama scena i dolne rzędy zostały delikatnie obniżone. Takie rozwiązanie pozwa-  
sał, zapewniając dostępu do niej osobom niepełnosprawnym, ale przede wszystkim sprostanie wymogom stworzenia tam odpowiedni-  
w przypadku tego typu obiektów, jest zagadnieniem kluczowym. Na ścianach, podobnie jak na elewacjach, zastosowano cegłę -  
sprawdza właśnie w procesie kształtowania akustyki. Czas pogłosu sali będzie regulowany opuszczanymi zasłonami pochłaniającymi.  
Tyl estrady ma możliwość otwarcia widoku na las. Na czas koncertu możliwe jest jego zamknięcie ścianą akustyczną. Widownia na po-  
303 osoby. Na balkonie zmieści się kolejnych 115.

## Z myślą o niepełnosprawnych

Chociaż we współczesnej architekturze kwestia powinna być oczywistością, nadal dość często jest marginalizowana. W pr. Rekreacyjnego w Sierpcu tak się na szczęście nie stało. Cały budynek został zaprojektowany w taki sposób, aby umożliwić swobodę niepełnosprawnej. Przyziemie nie posiada żadnych barier architektonicznych w postaci schodków, czy zmiany poziomów. Osoba utrudniona znajmie miejsce na sali widowiskowej lub wystąpi na scenie jako artysta. Projektowany basen posiada szatnie i przebieralnię niepełnosprawnych, co nawet w tej chwili nie jest częste. Osoba niepełnosprawna za pomocą wán bezkolizyjnie dociera do strefy hotelowej. Możliwe jest zaadaptowanie w dowolnym miejscu dowolnej ilości pokoi na pokoje dla osób niepełnosprawnych. Również strefa rekreacji i sali wielofunkcyjnej jest przystosowana do ich potrzeb.

- » Wszystkie artykuły
- » Strefa inwestora
- » Inwestor publiczny
- » Strefa architekta
- » Na budowie

**INFOLINIA**  
**22 633 26 85**

## Statystyki portalu

06.2012  
Ilość inwestycji w bazie - **8270**  
Ilość firm w bazie - **10581**  
Nowe inwestycje w bazie - **198**  
Ostatnio zaktualizowane inwestycje - **939**

## 3 KROKI DO ZDOBYCIA KLIENTA ZA POMOCĄ KOMPASU

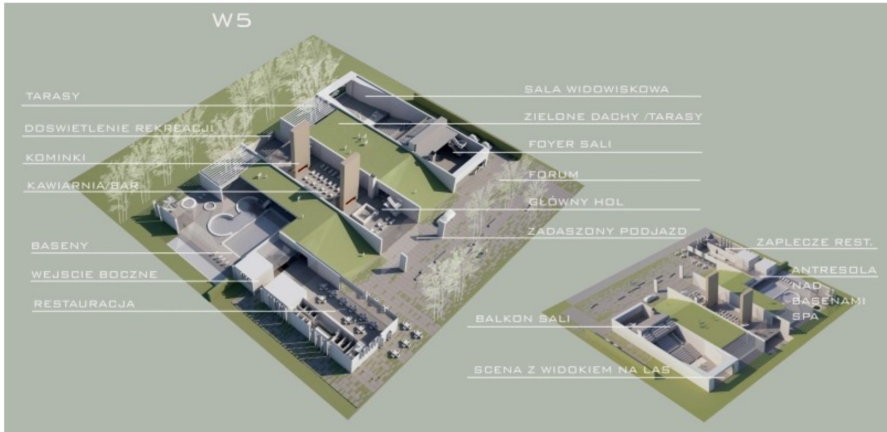
## Opinie o monitoringu inwestycji

**REHAU**  
Unlimited Polymer Solutions

**RHEINZINK** KompasInwest  
serwisem w Po

**TBW®**  
Kompas Inwestycyjny  
naszych pracowni  
oraz kompetencji

Zobacz inne opinie o portalu ➤



fot. Wizualizacje Centrum Kulturalno-Rozrywkowego w Muzeum Wsi w Sierpcu

(Consultor Sp. z o.o. i Pracownia CHILLI Anita Horowska)

**Artkuł powiązany z inwestycją:** Centrum Kulturalno-Rekreacyjne w Muzeum Wsi Mazowieckiej

[←← Poprzedni artykuł](#)

Następny artykuł >>